

«ВЕЛИКИЙ МАСТЕР РУССКОЙ ДРАМЫ»

Виртуальная книжная выставка

к 200-летию

Александра Николаевича Островского



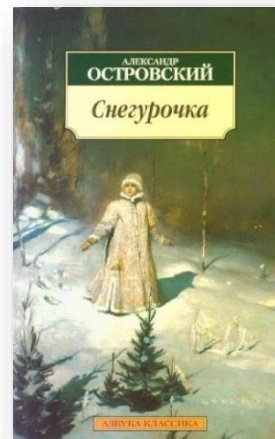
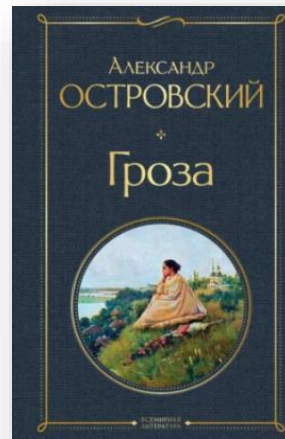
1823-1886

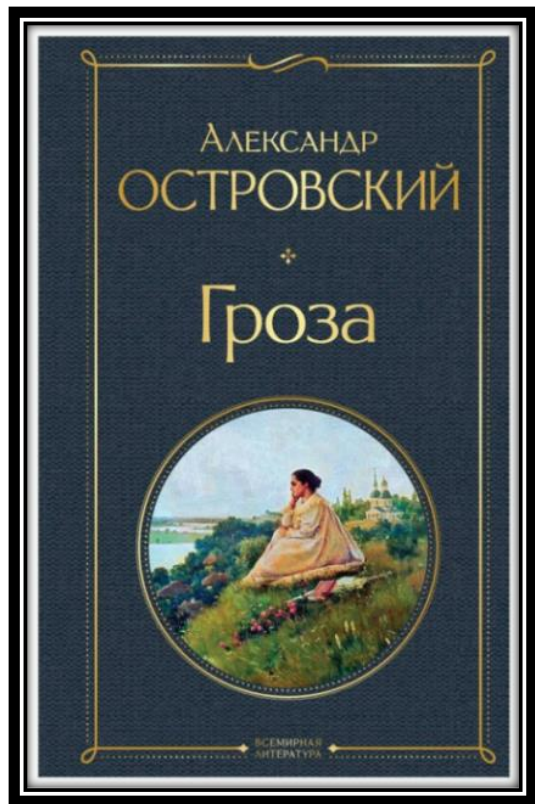
В 2023 году исполняется
200 лет русскому драматургу
и писателю

*Александр Николаевичу
Островскому.*

А. Н. Островский – российский драматург и писатель, на произведениях которого строится классический репертуар театров России. Его жизнь полна интересных событий, а литературное наследие исчисляется десятками пьес.

ШЕДЕВРЫ НА ВСЕ ВРЕМЕНА





Островский, А. Н. Гроза
/А. Н. Островский. – Москва:
Росмэн, 2011. – 238 с.

«ГРОЗА»

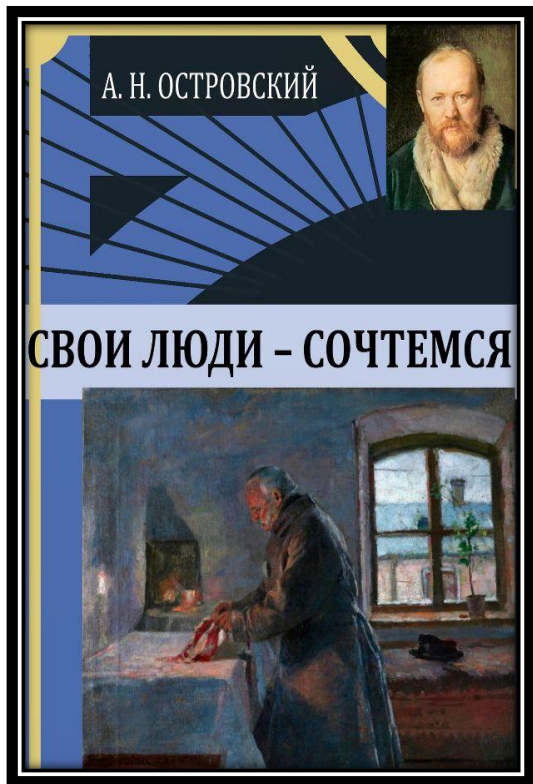
Пьеса А. Н. Островского «Гроза» по праву считается не только вершиной творчества писателя, но и одним из выдающихся произведений отечественной драматургии. В пьесе автор отобразил быт и нравы провинциального городка, а созданные им характеры героев максимально приближены к реальным.



Островский, А. Н. Бесприданница
/А. Н. Островский. – Москва:
АСТ, 2011. – 262 с.

«БЕСПРИДАНИЦА»

Над этим произведением Островский работал более четырех лет. Настоящий успех пришел к «Бесприданнице» только после кончины автора. Сюжет этой пьесы основан на реальных событиях. Судьба главной героини Ларисы Огудаловой во многом повторяет трагическую судьбу Катерины из «Грозы». Первой актрисой, сыгравшей роль Ларисы, была Вера Комиссаржевская. Многим хорошо известны отечественные экранизации «Бесприданницы» с Пашенной, Алисовой, Гузеевой.



Островский, А. Н. Свои люди – сочтемся /А. Н. Островский. – Москва: АСТ, 2013. – 327 с.

«СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ»

Комедийная пьеса «Свои люди – сочтемся» первоначально была названа «Несостоятельный должник». Текст был прочитан публично, при этом присутствовал сам Николай Гоголь. Произведение имело огромный успех среди театралов. Известный писатель Гончаров тепло отреагировал на отлично выписанные русские характеры и замечательный русский язык, на интересное сочетание комедии и трагедии в одном произведении.

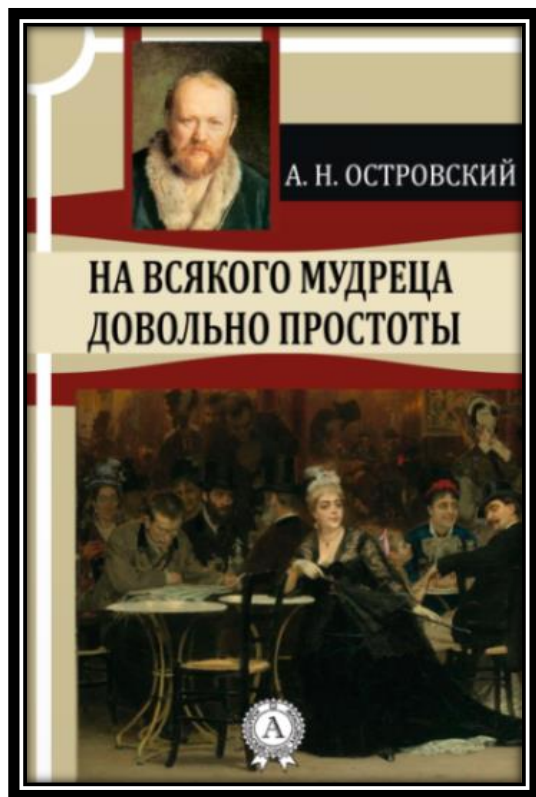


Островский, А. Н. Женитьба Бальзаминова/ А. Н. Островский. – Москва: АСТ, 2012. - 216 с.

«ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»

Пьеса «За чем пойдешь, то и найдешь. Женитьба Бальзаминова» продолжает тему маленького человека в произведениях классиков русской литературы.

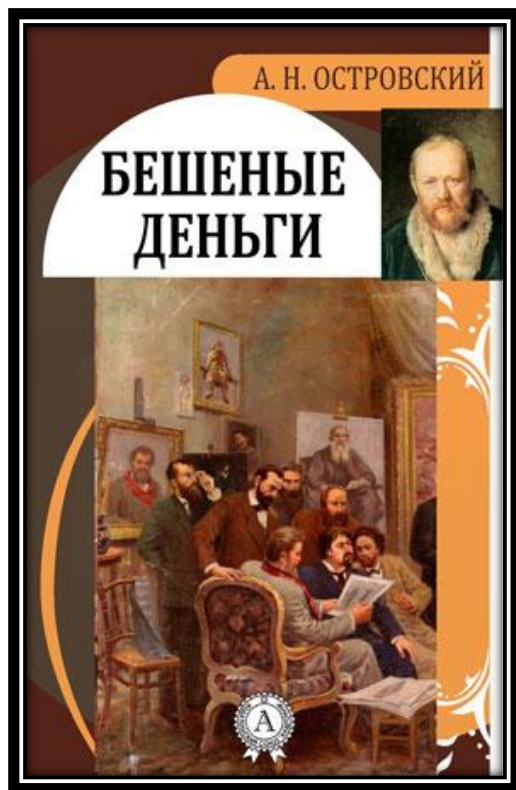
По сюжету, главный герой – Михайло Дмитриевич Бальзаминов – одержим мечтой жениться на богатой даме – причем, ни возраст, ни внешность, ни душевные качества будущей супруги его совершенно не волнуют.



Островский, А. Н. На всякого мудреца довольно простоты /А. Н. Островский.- Москва: АСТ, 2003. – 248 с.

«НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»

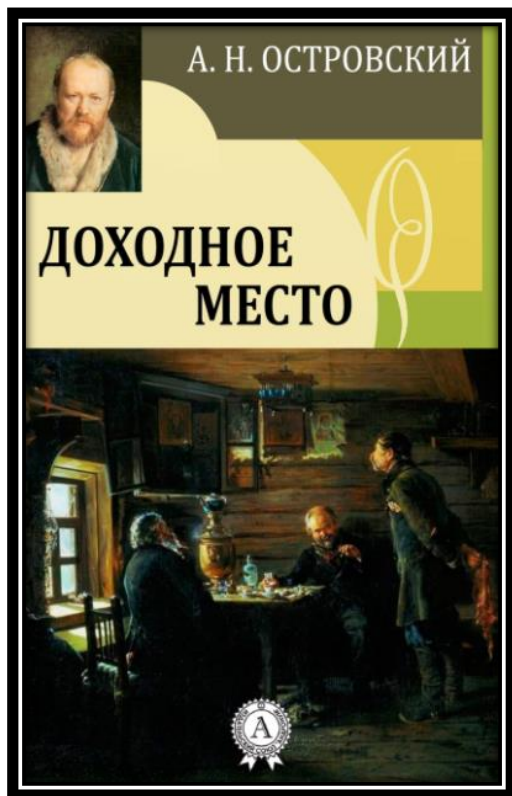
Эта история о молодом человеке по фамилии Глумов, решившего во что бы то ни стало добиться высокого положения в обществе. Островский в комедийной форме затронул общественные отношения в России тех лет, раскрыл ряд важных этических и политических проблем времен Александра II. Здесь можно увидеть ретроградов, реакционеров, фразеров, либералов, карьеристов. На это общество презрительно смотрит главный герой Глумов, но в конце концов сливается с ним.



Островский, А. Н. Бешеные деньги /А. Н. Островский. – Москва: АСТ, 2007. – 421 с.

«БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ»

Глумов, персонаж пьесы, продолжает мечтать о богатой невесте, по-прежнему злоязычен и готов на интриги, стравливая своих знакомых, не брезгуя подбрасывать им анонимные письма, карьера его не состоялась, в финале он уезжает за границу с богатой пожилой барыней в качестве её личного секретаря и с надеждой вскоре унаследовать состояние своей доверительницы.



Островский, А. Н. Доходное место/ А. Н. Островский. – Москва: Азбука, 2012. – 342 с.

«ДОХОДНОЕ МЕСТО»

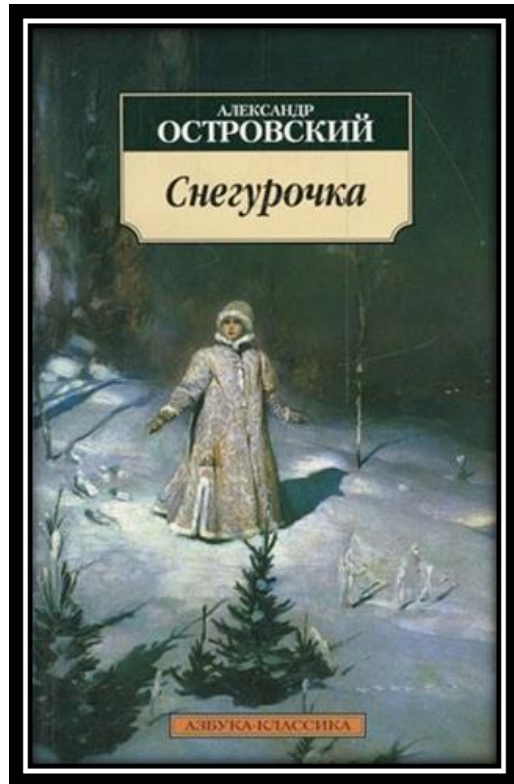
А. Н. Островский в своей комедии «Доходное место» поднимает социальные проблемы.

В центре его внимания оказывается общество, которое стояло на пути к переменам. Писатель показывает чиновничий мир, который отличается порочностью и грешностью.

В центре повествования – судьба молодого человека, который не хочет идти на поводу у общества.

Жадов готов жить бедно, но свободно от общественных принципов и правил.

«СНЕГУРОЧКА»



Островский, А. Н. Снегурочка
/ А. Н. Островский. – Москва:
Искусство, 2003. – 259 с.

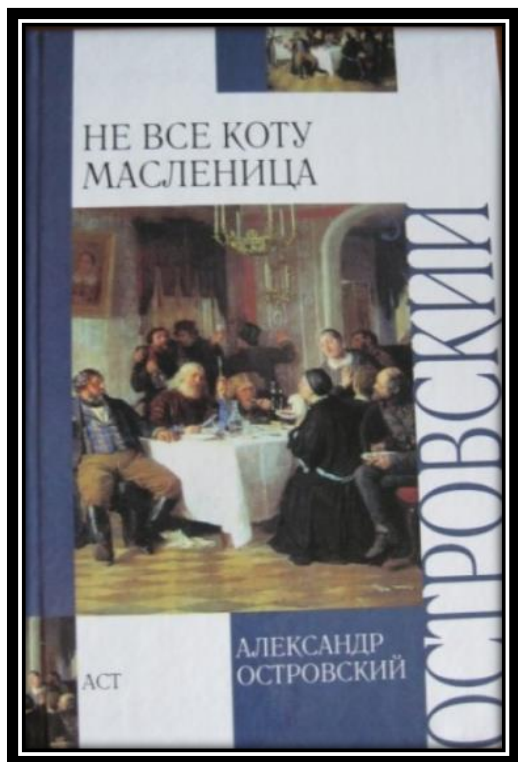
В драме «Снегурочка» – её жанр писатель определил как «весенняя сказка» – Островский предпринимает попытку прикоснуться к глубинным истокам русской и славянской культуры, познать тайны народной мифологии. «Снегурочка» – это удивительная сказка, в которой показана красота окружающего мира, любви, природы, молодости.



Островский, А. Н. Лес
/ А. Н. Островский. – Москва:
АСТ, 2012. –341 с.

«ЛЕС»

Пьеса «Лес» –
острая сатирическая комедия
и в то же время пронзительная
человеческая драма.
Центральное место занимает
герой, верный своим
принципам, которого не смогла
сломить и подчинить себе
обывательская среда.
И если есть в этом мире
будущее, то только благодаря
таким идеалистам.



Островский, А. Н. Не все коту масленица/ А.Н. Островский. – Москва: Росмэн, 2007. – 359 с.

«НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА»

В названии пьесы А. Н. Островским использована знаменитая поговорка.

В центре комедии – два соседствующих семейства: купеческой вдовы Кругловой с дочкой-бесприданницей и богача Ахова, миллионщика лет 60. В незамысловатых, на первый взгляд, сценах из московской жизни – все в движении, все охвачены своей страстью, пусть иногда смешной и нелепой.



Островский, А. Н. Не в свои сани не садись
/А. Н. Островский. – Москва:
Азбука, 2011. – 270 с.

«НЕ В СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ»

Особое значение у Островского приобрело название пьес.

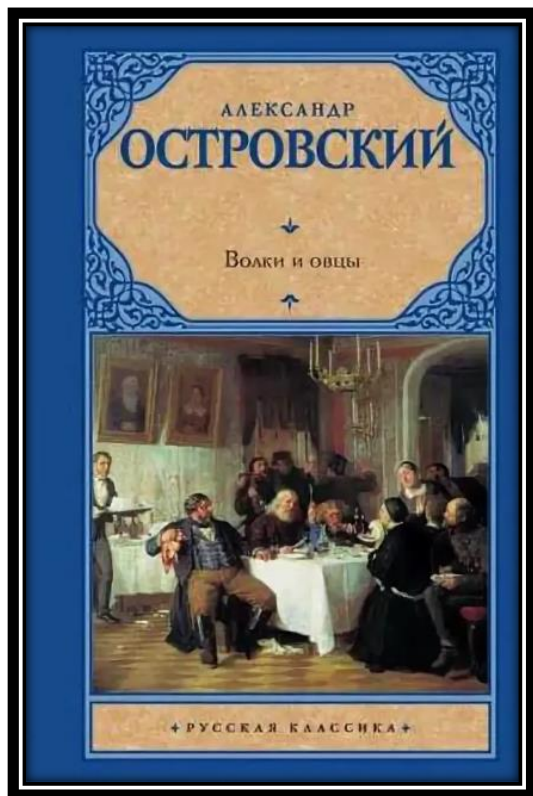
Они представляют из себя народные пословицы, то есть народную мудрость, и означают одно: знай, сверчок, свой шесток – и не стремись туда, куда тебе не нужно, если у тебя и так всё необходимое есть. Названия-пословицы стали традиционными в русской литературе и драматургии – этим как бы подчеркивалась ее назидательность, нравоучительность; этаким воспитательно-педагогический аспект русской литературы.



Островский, А. Н. Не так живи, как хочется/ А. Н. Островский. – Москва: Правда, 1987. – 325 с.

«НЕ ТАК ЖИВИ, КАК ХОЧЕТСЯ»

В основе сюжета лежит частная драматическая человеческая ситуация. Само название пьесы показывает, что в основе народного сознания заложены некие ограничения. В названии были противопоставлены «Божья воля» и «своеволие», на чем, собственно, и строится сюжет пьесы. Островский устами своих персонажей высказывает мысли о предназначении человека, о святости брака, о путях спасения падшего человека в свете евангельских заповедей.



Островский, А. Н. Волки и овцы /А. Н. Островский. – Москва: Азбука, 2005. – 187 с.

«ВОЛКИ И ОВЦЫ»

Действие происходит в небольшом губернском городе. Молодая, красивая и богатая вдова Купавина мечтает о счастье. Она не подозревает, какие страсти кипят вокруг неё. Многим не дает покоя её богатство, красивейшее имение. Властная, честолюбивая помещица Мурзавецкая пытается завладеть её собственностью и вынашивает план женитьбы на ней своего беспутного племянника.

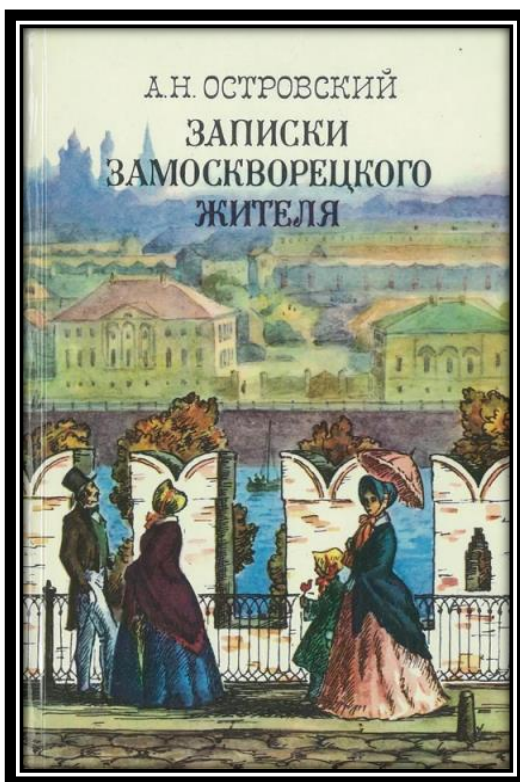


Островский, А. Н. Последняя жертва /А. Н. Островский. – Москва: Азбука, 2001. – 295 с.

«ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА»

Эта пьеса А. Н. Островского – рассказ о жизни московского купечества. В центре история отношений молодой состоятельной вдовы Юлии Павловны Тугиной и разорившегося помещика Вадима Григорьевича Дульчина.

Юлия влюблена и надеется на замужество. Вадим – молодой, но морально опустившийся человек, промотал наследство и живет в долг, представляясь богатым барином. Ухаживая за Юлией, он не думает о браке, а, используя её чувства, вымогает деньги.

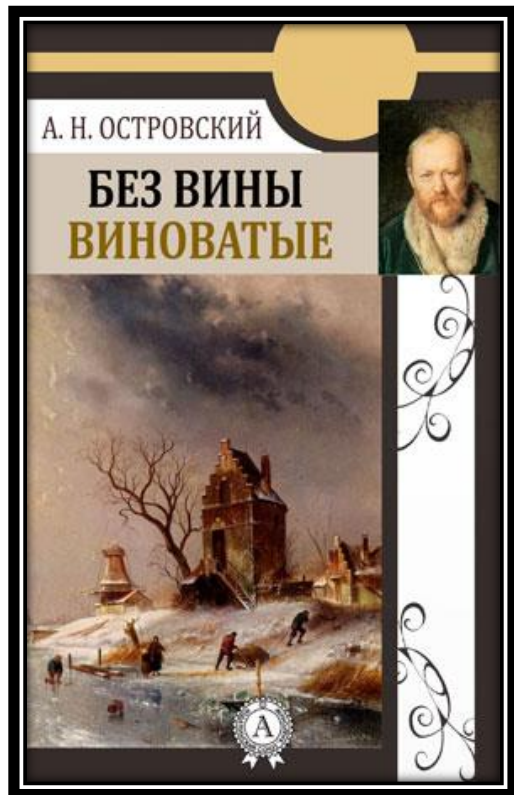


Островский, А. Н. Записки замоскворецкого жителя / А. Н. Островский. – Москва: Правда, 1989. - 378 с.

«ЗАПИСКИ ЗАМОСКВОРЕЦКОГО ЖИТЕЛЯ»

Действие многих пьес происходит именно в этой части Москвы.

В «Записках замоскворецкого жителя» Островский так описывает свою «малую родину»: «Страна эта, лежит прямо против Кремля, по ту сторону Москвы-реки, отчего, вероятно, и называется Замоскворечьем». В этой «стране» на улице Малая Ордынка, в доме № 9, в 1823 году, в семье чиновника, родился великий драматург, «Колумб Замоскворечья» Александр Николаевич Островский.



Островский, А. Н. Без вины виноватые / А. Н. Островский.
– Москва: АСТ, 2012. – 245 с.

«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»

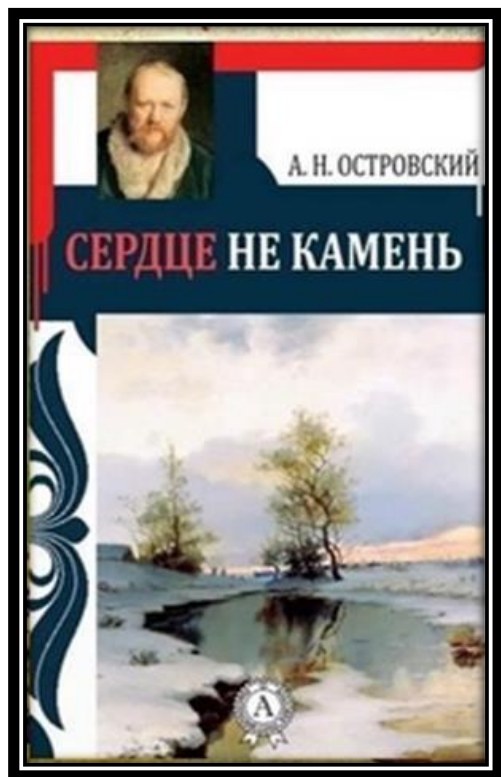
«Без вины виноватые» – одна из самых популярных пьес Островского, которая считается истинным образцом классической мелодрамы. В ней также можно увидеть сочетание реализма с психологической драмой. Здесь есть сюжеты о смерти ребенка, несчастье матери, предательстве любимого. Произведение было создано в 80-е годы XIX столетия, автор был доволен пьесой, писал, что хотел доказать театральной публике, что совсем не успокоился на лаврах, а продолжает творить.



Островский, А. Н. Бедность не порок / А. Н. Островский. – Москва: Искусство, 1988. - 375 с.

«БЕДНОСТЬ НЕ – ПОРОК»

Произведение посвящено актеру Малого театра Садовскому. Комедия «Бедность – не порок» и сегодня востребована в театре и кино, как отечественная театральная классика. Сюжет рассказывает о любви между приказчиком Митей и купеческой дочкой Любой, которые проходят свои тернии и обретают наконец семейное счастье, хотя до этого отец хотел отдать свою дочь за старика. Таковы были нравы того общества.



Островский, А. Н. Сердце не камень /А. Н. Островский. – Москва: Росмэн, 2011. – 147 с.

«СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»

Пьеса погружает читателя в быт и нравы купеческой Москвы. Автор ставит вопросы, которые будут актуальны в любое время. Его интересуют такие понятия, как честь, чувства, деньги, любовь и счастье. Писатель показывает, что богатство не может принести счастье людям, оно часто ломает человеческие судьбы.

«ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»



Островский, А. Н.
Таланты и поклонники
/ А. Н. Островский. –
Москва: АСТ, 2003. -119 с.

Главная героиня – Александра Негина. Талантливая, многообещающая и красивая молодая актриса, чья главная страсть - это игра на сцене. Она бедна, строит свою карьеру в одном из провинциальных театров. У девушки также есть возлюбленный: честный, благородный, но такой же бедный, как она, студент Петр Мелузов. Они влюблены друг в друга и любят вместе мечтать о богатой жизни, которой у них нет. Молодой актрисе предстоит сделать нелегкий моральный выбор – служить сцене или выбрать любовь.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ – СОЗДАТЕЛЬ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА



Творческая судьба
А. Н. Островского
связана с Малым театром.
46 из 47 пьес писателя
впервые поставлены
на сцене этого театра.
Перед фасадом
Малого театра
установлен памятник
А. Н. Островскому.

СЛУЖЕНИЕ РОССИИ И ТЕАТРУ



*«Моя задача —
служить русскому
драматическому
искусству».*

А. Н. Островский

*МБУК «Централизованная система общедоступных
библиотек» города Брянска*

БИБЛИОТЕКА № 12 им. А. К. ТОЛСТОГО

**Книги, представленные в виртуальной выставке,
вы можете взять для прочтения в нашей библиотеке.**

*Выставку подготовила:
Насырина Т. М.*

Брянск, 2023